

# LE VIN EN QUESTION

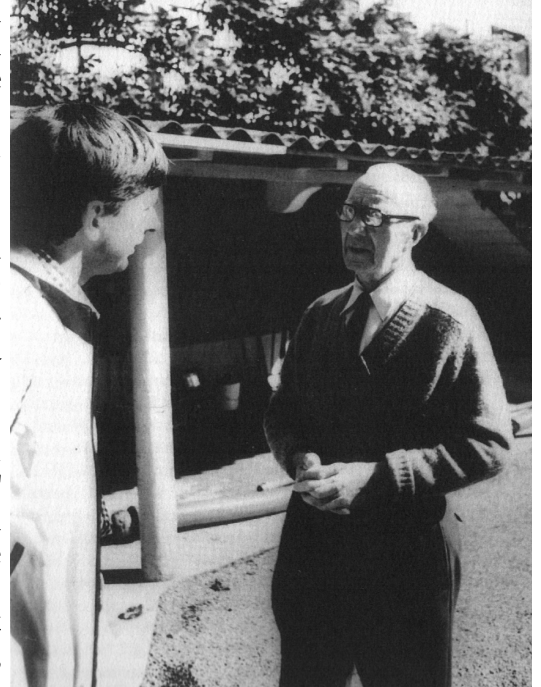
D'APRES UN ENTRETIEN AVEC JULES CHAUVET

conception Vincent Lebègue  
avec Bernard Cupillard, Vincent Lebègue  
et Sophie Renaud

Ce projet est adapté de la retranscription fidèle d'un entretien réalisé au début des années 1980 par un journaliste et ami d'un vigneron-chercheur qui aura influencé en profondeur le monde du vin et qui reste pourtant méconnu. Le texte en a été publié aux éditions Jean-Paul Rocher sous le titre "Le vin en Question" et jamais réédité depuis.

Tout en permettant de découvrir cette personnalité hors du commun, discrète, travailleuse, sérieuse et drôle à la fois, ce dialogue donne en parallèle un bon aperçu de ses recherches - absolument fondamentales dans l'histoire moderne de la viticulture - et les convictions qui les sous-tendent.

L'héritage de ce travail est considérable, du verre INAO à la fermentation intra-cellulaire (dite "macération carbonique" pratiquée dans le Beaujolais, mais aussi en Bourgogne...) en passant par une approche de la dégustation qui a inspiré toute la sommellerie depuis lors; mais il est encore plus sensible aujourd'hui chez les vignerons dits "nature", c'est-à-dire tentant de vinifier avec le minimum d'intrants exogènes (sulfites, levures, sucre...).



D'un grand intérêt pédagogique, ce texte est accessible à tous, il est drôle, captivant, fort, et au-delà d'un public spécialisé forcément sensible à ces questions, il intéressera tout autant, j'en suis certain, un public profane qui se pose de plus en plus de questions sur ce qu'il boit.

Pour preuve le véritable succès par exemple du livre « La parole de Pierre », de Pierre Overnoy, grand disciple de Monsieur Chauvet passé au rang de maître lui-même...

Ce qui se dit en effet dans ces entretiens avec est d'une étonnante actualité par rapport aux problèmes d'environnement et de santé publique que pose la viticulture moderne. Mais loin d'être militant jusqu'à la caricature, le chercheur qu'il était, capable d'intéresser un prix Nobel à ses recherches, ne tombe jamais dans l'excès qui consisterait à opposer les uns et les autres.

Les réalités simples qu'il expose, ancrées certes dans "le monde d'avant..." du contact direct et authentique avec les choses, on peut les rencontrer aussi de nos jours. Elles affleurent même de plus en plus, aussi bien dans l'esprit des producteurs que des consommateurs que relie une attention accrue, tournée vers l'avenir, à l'environnement, à la santé, et tout simplement à l'art de vivre.

## FORME DU PROJET :

Dans son approche initiale, le spectacle prendra la forme très simple d'une conversation d'au maximum une heure entre deux personnages, autour d'une petite table : mon souhait théâtral est de mettre l'accent sur le jeu, à l'exclusion de tout artifice technique - un peu comme un vigneron nature avec son vin, finalement. Accessoirement, cela permettra à ce spectacle de se jouer pratiquement n'importe où, et pour un prix relativement modique.

Le comédien qui incarnera Jules Chauvet, est un complice de longue date. Fils d'agriculteurs et comédien de niveau national avec un beau parcours dans le réseau institutionnel, il s'est immédiatement coulé dans la peau de ce personnage lors d'une session d'essai cet été. Il se nomme Bernard Cupillard.

Je jouerai moi-même le rôle de Hans-Ulrich Kesselring.

Sophie Renauld présentera et conclura le spectacle, elle se joindra à nous éventuellement pour effectuer des intermèdes chantés.

A l'issue de chaque représentation et pour prolonger celle-ci par un moment de partage en adéquation avec l'esprit de Jules, j'animerai une causerie en toute convivialité et bonne humeur, un développement de ce dialogue au delà du temps, où je souhaite qu'un ou plusieurs vignerons soient présents. Complément indispensable, cet échange permettra de réactualiser tout ce qui aura été abordé au cours de l'entretien, d'éclaircir certaines notions pour le profane, voire de tirer les fils plus techniquement en fonction des publics.

Il sera idéal de pouvoir conclure tout cela par une dégustation !

porteur du projet **Vincent Lebègue** 06 20 36 88 17 [winceleb@wanadoo.fr](mailto:winceleb@wanadoo.fr)  
responsable artistique **Cie Théâtre en Seine / Sophie Renauld** - 71510 Morey - 06 82 86 65 35  
[thseine@club-internet.fr](mailto:thseine@club-internet.fr) site Cie <http://theatreenseine.sophierenauld.com/>

## L'équipe artistique

### **Bernard Cupillard**

Issu d'une famille nombreuse de paysans du Haut Doubs ayant fait ses Lettres classiques et modernes puis sept années dans l'enseignement, parallèlement à treize années de pratique théâtrale dans une compagnie universitaire, il devient comédien professionnel en 1980.

Co-fondateur avec Noël Jovignot du théâtre de l'Index à Dijon, il y met en scène et joue une dizaine de spectacles, dont « Maître Puntila et son valet Matti », de B. Brecht, « La neige au milieu de l'été » de Kuan an Chin, « L'histoire du soldat » de Ramuz et Stravinsky et cinq adaptations de contes de Grimm.

Successivement engagé par Matthias Langhoff au T.N.P. pour « Le prince de Hombourg » et par Bernard Sobel au théâtre de Genevilliers pour « Entre chien et loup », il quitte sa fonction de directeur de Cie pour s'engager aux côtés de nombre de metteurs en scène au théâtre (Jean Maisonnave, Alain Mergnat, Robert Cantarella, Françoise Coupât, Ghislaine Drahi, Sylvie Mongin, Philippe Delaigue, Christophe Perton, Bernard Levy, Sophie Renauld, Sophie Lannefranque, ...) comme au cinéma et à la télévision (avec Xavier Durringer, Eric Guirado, Claude Grimberg, Gérard Marx, Alain Tasma, Caroline Huppert, Luc Béraud, ...)

Dernièrement, il interprète le rôle de Jupiter dans « Les mouches » de J.P.Sartre, mis en scène par Eric Ferrand au C.D.N. de Dijon. Il travaille actuellement avec Renaud Diligent dans « La ballade du tueur de conifères » de Rebeka Kricheldorf.

### **Vincent Lebègue**

Musicien interprète depuis l'enfance en tant que flûtiste, mais aussi créateur et ingénieur du son en captation, production et diffusion, pour la radio, le cinéma et le théâtre, Vincent Lebègue a toujours défendu une pratique associée de ces diverses disciplines.

Éclectique revendiqué, il est aussi monteur, réalisateur, régisseur général, formateur et bientôt vigneron...

Au cinéma, il a collaboré à la réalisation de nombreux films avec notamment la société Hibou Production.

Au théâtre, il a travaillé sur les spectacles de Eric Ferrand, Elvire Ienciu, Maïa Commère, Joël Pommerat, ... Il est aussi un collaborateur de longue date de Sophie Renauld au sein de la compagnie Théâtre en Seine, et notamment dernièrement dans la création de "*Pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ?*".

### **Sophie Renauld**

Ayant suivi une formation aux Ateliers des Quartiers d'Ivry d'Antoine Vitez et fréquenté assidûment le Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, Sophie Renauld aborde le théâtre d'abord comme comédienne et metteuse en scène, puis par l'écriture dramatique. En 1987, elle fonde la compagnie Théâtre en Seine résolument tournée vers la création et les auteurs contemporains (Duras, Frisch, Boulgakov, Beckett...). A partir de 1998, elle met en scène surtout ses propres textes qu'elle porte aussi parfois en tant que comédienne. Boursière de la Fondation Beaumarchais et du Centre National des Lettres, elle est auteure d'une quinzaine de pièces jouées en France et à l'étranger. Elle est publiée chez Actes-Sud (*Teatr*), Crater (*W., Hantés, Le Caillou*) et Lansman (*Je t'aime – Moi non plus*).

A partir de 2005, curieuse de découvrir d'autres rapports au public, elle expérimente l'écriture performative (*Cabaret Carton, Exercices et échauffement pour quelques princesses au chômage, ...*), et des formes composites où matériaux sonores et filmiques se mêlent à l'écriture textuelle (*On est sur quelle planète ici ? – Chus, Exercices 1 à 5, ...*).

Elle collabore également régulièrement avec d'autres Cies ou metteurs en scène (J.J. Fdida, Ch. Tordjman, N. Jovignot,

O.J. Bernard, J. Pommerat, C. Chabot, ...).

Ses dernières créations ont été *Monstres*, *La Chute* (d'après A. Camus), *Princesse en rupture cherche destin sur mesure* et *Pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ?*, créé en 2015 en coproduction avec le CCAM / Scène nationale de Vandœuvre et le TGB de Châtillon-sur-Seine, repris à Paris en novembre 2016.

## **Théâtre en Seine**

Depuis sa création à Ivry sur Seine en 1987, le parcours du Théâtre en Seine, arrivé en Saône en Loire en 1995, se confond avec celui de sa responsable artistique Sophie Renaud. Forte d'une solide expérience autant de la ville et de ses banlieues que du monde rural et de ses saisons, celle-ci s'est donné comme objectif de favoriser la rencontre d'un large public avec les auteurs contemporains, la création, et ses résonances dans nos vies dans lesquelles elle puise son inspiration. Elle s'attache ainsi à proposer des formes et des contenus originaux qui sachent interpeller ces publics divers, tout en préservant une démarche artistique audacieuse et engagée.

Depuis 2005, le Théâtre en Seine poursuit son exploration de formes performatives voire interactives et même participatives, qui interrogent le présent de la représentation et en multiplie les niveaux de perception.

### **Parmi les productions de la compagnie :**

**Les Eaux et Forêts** de Marguerite Duras.  
Création Théâtre d'Ivry 1987.

**Mr Bonhomme et les incendiaires** de Max Frisch, adapt. S. Renaud/S. Baumfelder  
Création au Théâtre d'Ivry en 1989.

**Teatr** de Sophie Renaud d'après Mikhaïl Boulgakov (Ed. Actes Sud/ Papiers, 1991)  
Enregistrement public France Culture et Festival d'Avignon 1990 et création en 1989.

**Les 3 diamants, contes juifs, chrétiens et musulmans.**  
Création CDN La Manufacture de Nancy Lorraine en 1994.

**Le Réveil d'Hercule** de Sophie Renaud (Bourse Fondation Beaumarchais)  
Création Kaisersberg en 1998.

**W.** de Sophie Renaud (Ed Crater.) Création 2001 ECLA de St-Vallier et Th. Paris-Villette.

**Hantés** de S. Renaud (Bourse du Centre national du Livre - Ed. Crater 2003)  
Création 2003 Ferme de Bel Ebat (Guyancourt) et Th. Paris-Villette.

**On est sur quelle planète ici ? - Chus** de S. Renaud. Diptyque vidéo-théâtral.  
Création 2005 en coproduction à Ferme de Bel Ebat (Guyancourt) et festival Frictions à Dijon.

**Cabaret Carton** de S. Renaud.  
Création 2005 en coproduction avec l'Espace des Arts/ Scène nationale de Chalon/Saône et FBE de Guyancourt.

**Le Nouveau Cabaret Carton** de S. Renaud  
Création 2008 : Théâtre de la Girandole à Montreuil et Théâtre 140 de Bruxelles.

**Monstres** de S. Renaud. Création 2009 en coproduction avec le Réservoir de St Marcel.

**Exercices et échauffement pour quelques princesses au chômage** de S. Renaud.  
Six éditions entre 2008 et 2011 aux Th. de la Girandole, Th. Berthelot, et Th. De l'Aquarium.

**Princesse en rupture cherche destin sur mesure** de S. Renaud.  
Création 2013 à la Fabrique de Messeugne, avec le soutien du Conseil général 71.

**Pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ?** de Sophie Renaud  
avec Sophie Renaud, Vincent Lebègue et Benjamin Crouigneau.  
Création 2015 en coproduction avec le CCAM / Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy et Théâtre Gaston-Bernard de Châtillon-sur-Seine.  
Avec le soutien de la DRAC et du Conseil Régional de Bourgogne, du Conseil départemental de Saône et Loire, du réseau Affluences et de la Spedidam.