

LA PUCE, LE CHAMEAU ET LES AUTRES

Création 2018

Poésie, musique et danse pour tous dès 3 ans

Coproduction **Cie LEA / Cie Comme sur des roulettes**



© Kitty Crowther

De et avec **Lolita Espin Anadon**, danseuse chorégraphe

Annette Banneville, chanteuse musicienne

Librement adapté de l'album *Les Animaux et leurs poètes*

Poèmes choisis par Jean-Hugues Malineau et illustrés par Kitty Crowther,

Editions Albin Michel Jeunesse

Avec le regard bienveillant de **Sandrine Nobileau**

et la complicité de **Rowland Buys** et de **François Lemonnier**

Scénographie : **Rowland Buys**

Création lumière et régie : **Pierre Bayard**

Costumes : **Marion Danlos**

Origami : **Shuki Kato, Eric Vigier et Madame Papier**

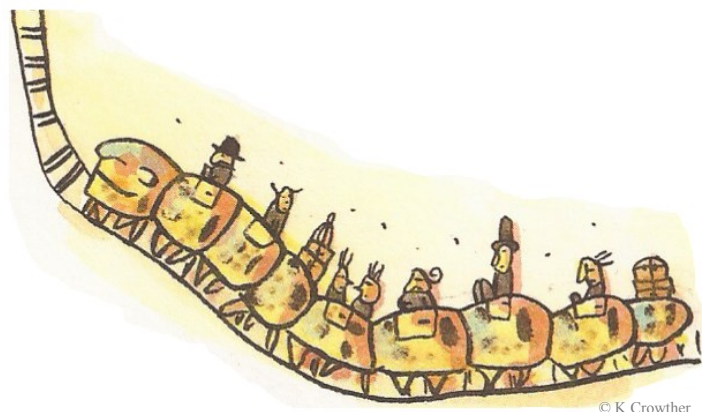
NOTE D'INTENTION

Nous abordons cette création pour tout petits à partir de 3 ans en tant qu'artistes, citoyennes, et mamans. Travailler pour de jeunes enfants revient fondamentalement à développer un optimisme volontaire vis-à-vis de l'avenir ; or se pose-t-il en ce début de 21^{ème} siècle question plus cruciale que celle de savoir quel sera le quotidien de nos enfants dans 10 ans, 30 ans, 50 ans, 100 ans ? Comment s'adresser à ces enfants, petits et plus grands, ces enfants avec leurs parents, pour dire quoi ?

Nous croyons en la force de l'inventivité et de la beauté, de la douceur et de l'intelligence, nous croyons à la tendresse, à l'écoute qui permet la rencontre, l'échange et les liens qui se tissent. À la curiosité, à l'étrangeté de langages qui se croisent et se répondent : la poésie, la danse, la musique ; langages qui nous permettent d'affirmer auprès des tout petits différents degrés d'abstraction rendant possible un voyage à travers une pluralité de matières et de textures.

De Paul Claudel à Andrée Chedid, de Jules Renard à Robert Desnos, avec notre choix de textes extraits de l'album *Les Animaux et leurs poètes*, nous voici immergés dans ce monde de l'animal qui exerce une fascination si grande chez les enfants, fascination liée au fait que de « très jeunes enfants ne maîtrisant pas encore le langage manifestent un intérêt passionné à se créer une langue tierce avec les animaux, plus intuitive, plus immédiate, plus sensorielle »¹.

Cette fascination nous interroge et nourrit notre processus de création, et c'est peut-être à la recherche de cette langue tierce que nous engage ce nouveau projet, qui nous permet aussi et surtout de proposer des pistes de réflexion sur le thème de la fragilité du vivant avec pour leitmotiv : **la vie a besoin de tous les animaux !**



¹ Hubert Montagner, *L'enfant et l'Animal*, Odile Jacob 2002



© K.Crowther

La poésie

Les poèmes choisis, délicates miniatures ou petites histoires donnent vie à un bestiaire qui va de la puce à l'éléphant. Ces textes sont portés par nos deux voix, successivement, parfois ensemble, voix parlée, voix chantée, en privilégiant toujours l'intensité des mots.

La danse

Nous sommes persuadées que les enfants même très jeunes peuvent accéder à l'imaginaire et à l'abstraction via le corps.

Au fil des bulles poétiques, une texture de mouvement s'affirme, proposant aux spectateurs de plonger dans un voyage mystérieux et joyeux.

Jouant de spirales et tournoiements, d'apparitions et de disparitions et de suspensions, la danse au service des mots fait embarquer les animaux, du plus petit au plus grand.



© K.Crowther

La musique

La voix est au centre du dispositif, acoustique, nue ou amplifiée et superposée à l'aide d'un boucleur (Loop Station). En contre-point est présent un fil sonore de bruits d'eau et d'instruments objets : verres, cloches, appeaux...

L'attention est focalisée sur un geste musical épuré en étroit compagnonnage avec celui de la danse, à la recherche de l'essence de chaque texte.

La scénographie

Elle est centrale dans la construction de cette grande histoire faite de petites histoires.

Nous nous sommes tout naturellement tournées vers Rowland Buys, marionnettiste et metteur en scène pour la petite enfance, co-directeur du Théâtre Foz à Caen.

Il a construit l'objet central du projet : une planète accueillant la ribambelle d'animaux et a choisi de traiter cette pièce avec des animaux en origami. Shuki Kato et Madame Papier ont créé ces pliages.

La puce - Andrée Chedid

*La puce a de l'astuce
Papa n'en a pas
C'est pour quoi
C'est pour quoi
Papa est piqué
La puce pas*



Le chat - Paul Claudel

*Accroupi près du bocal
Monsieur Chat
les yeux à demi fermés
dit :
« Je n'aime pas le poisson ! »*

Le papillon - Jules Renard

*Ce billet doux plié en deux
cherche une adresse de fleurs.*

Le zèbre - Alain Serres

*Zèbre
libère
sur-le-champ
ton beau
cheval blanc*

Les éléphants - Jean-Hugues Malineau

*Les zélés fantaisistes
en piste les éléphants...*

*Les pachydermes des chorales
n'ont pas l'oreille musicale
baryton, barrit tant
l'un joue du saxophon
sa sœur de l'oliphant*

*Tous les autres sont trompettistes
de père en fils tous les cent ans
baryton, barrit tant
les zélés fantaisistes
en piste les éléphants*

*Moi qui dirige l'éléphanfare
mes enfants je vous prie de croire
que j'ai un travail écrasant !*



Berceuse des girafes - Pierre Gamarra

Dans l'ombre, dormez girafons...

*Le soleil brûle la savane
et le chemin des caravanes
et les herbes aux creux profonds ;
dormez, girafes, girafons
en rêvant d'eau fraîche et de brise
et de feuilles que le vent frise...*

*Dormez, girafes, girafons,
petits bouchons, petites filles,
en rêvant de l'eau qui scintille
et de la lune du plafond.*

*Dormez, girafes, girafons...
Ce soir, nous irons à la mare
qui chante au cœur de la forêt,
ce soir, par les pistes dorées,
nous irons vers les nénuphars,
vers les eaux bleues et veloutées,
ce soir, nous irons par les sentes
vers les herbes rafraîchissantes...*

*Garçons et filles girafons,
aux légères prunelles brunes,
quand vous aurez, chacun, chacune,
un cou plus haut que le plafond,
petits carafons girafons,
lorsque joueront les balafons,
vous irez boire dans la lune...*



TRANSMISSION

Munies de nos expériences de pédagogues et engagées pour cette création dans la recherche d'un langage fait de musique et de danse au service de l'écriture poétique, nous souhaitons proposer aux jeunes spectateurs des actions de transmission les encourageant à tisser eux aussi leur langage en relation avec la poésie.

Nous entendons "faire corps" avec ces courts textes poétiques, apprendre "par cœur et par corps" des poèmes et présenter des chemins dansants et musicaux pour entrer en poésie.

Nous proposons ce parcours musical et dansant selon deux axes :

En direction des petits (3/6 ans)

A partir de la fascination des petits pour les animaux, nous expérimentons des dynamiques de mouvement, de rythmes et de textures, pour chaque animal avec sa beauté particulière, en résonance avec nos musiques intérieures. Puis, en veillant à développer l'écoute au sein du groupe, nous construisons des phrases musicales et chorégraphiques collectives reliées aux poèmes.

Thèmes abordés :

- la curiosité, la découverte de l'autre
- la pluralité des langages
- la fragilité du vivant
- les différentes mémoires

Logistique :

Durée : 30 min pour les petits / 1h pour les grands
15 enfants maximum par atelier

En direction des grands (6/8 ans)

Partant du langage déjà relativement maîtrisé à cet âge si beau de l'apprentissage de la lecture et de l'écriture, nous invitons les enfants à construire leur partition musicale et chorégraphique à partir d'un ou de plusieurs poèmes ou histoires, si possible écrits par eux (en amont).

Explorant différentes qualités de sons et de mouvement, qualités vocales et de corps contraires, nous proposons aux enfants de faire des choix de couleurs et de rythmes, puis de transformer, d'étirer, de jouer avec les mots, les sons et les gestes, suivant un chemin allant de l'exploration à l'expérimentation, et de l'improvisation à la composition, mettant en jeu les différentes mémoires de l'enfant.

Idéalement, les ateliers se font après le spectacle, avec une préparation en amont (écriture et apprentissage de poèmes par les enfants).

PARCOURS

Lolita Espin Anadon, danseuse chorégraphe

Lolita Espin Anadon se forme à la danse contemporaine au sein du milieu associatif caennais (Isabelle Durand, Sylvie Kukla, Claude Béatrix et Michèle Latini en danse classique), avec Marie Laure Spéri au Centre Chorégraphique National de Caen-Normandie et au sein de la Compagnie Jacky Auvray.

Après un DEUG de philosophie à Caen, elle intègre le CESMD (Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse) de Poitiers sous la direction de Marie Claude Deudon où elle étudie avec Catherine Meyer et Caroline Dudan.

Elle découvre le Contact Improvisation en 2001 avec Claire Filmon. La rencontre avec cette pratique est décisive. Lolita poursuit sa formation auprès de Claire au fil de nombreux workshops. En 2008 et en 2012, elle participe à la formation de Nancy Stark Smith à Northampton (USA). Elle étudie aussi auprès de Patricia Kuypers (B), K.J. Holmes (USA) et Catherine Lessart (Canada) tout en engageant sa pratique lors de nombreuses jams en Europe.

Elle est titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine et mène depuis 2003 de nombreuses actions de sensibilisation à la danse en milieu scolaire ou hospitalier.

Elle fait partie de l'équipe pédagogique du Préau-CDN de Vire depuis 2014.

Interprète, elle travaille pour la Cie Aléa Citta (79) de 2003 à 2014, Asphodèles danses envol (75) en 2004, l'Orchestre de Basse-Normandie (14) en 2002-2003, le Théâtre du Signe (14) de 2007 à 2009 et collabore avec la Cie Dodeka (50) en 2013, Par les Villages (50), Toutito Teatro (50) en 2015 et Silence et Songe (14) en 2016.

Depuis 2005, elle développe ses propres projets chorégraphiques et signe 13 pièces produites par La Cie LEA .

Lolita Espin Anadon est artiste associée au Théâtre de Saint-Lô (50).

Elle fait partie des 12 femmes chorégraphe sélectionnées pour être accompagnées en 2019 et 2020 par La Fabrique de la danse (Paris) au sein du programme Les femmes sont là.

L'écriture chorégraphique de Lolita Espin Anadon prend sa source dans l'observation des espaces entre les corps, elle questionne nos manières d'être en relation et souhaite témoigner du collectif aujourd'hui en faisant l'éloge du sensible et du respect du vivant.



© K.Crowther

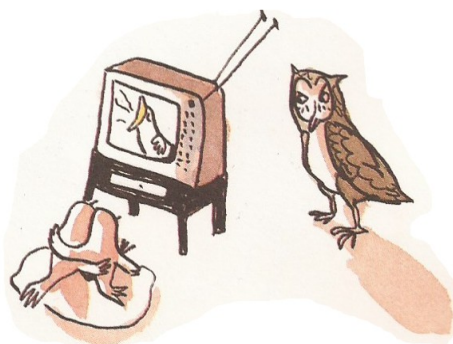
Annette Banneville, chanteuse musicienne

Ses années de formation sont celles d'une touche à tout : danse, théâtre, littérature, musique (CNR Caen et Aubervilliers, DEM en jazz). Passionnée par les musiques traditionnelles, le jazz et l'improvisation elle multiplie les expériences : sextet vocal **Cas 6**, big band **Petit Marcelot** d'**Emmanuel Duprey** (jazz et musique trad. normande), **Quartet Voyageur** (concerts-rencontres en Roumanie, Qatar, Soudan, Libye...). Elle joue/enregistre avec **Mino Cinelu**, **Christophe Monniot**, **Daniel Humair**, **Pierre Michelot**, **Hein Van De Geyn**, **Andy Sheppard**, **Catherine Delaunay**, **Gilles Apap**, **Denis Charolles**, **Tore Johansen**...

Elle est interprète et compositrice pour la scène avec **Estrad'théâtre** (50) : **Et maintenant j'ai grandi** (hommage à J. Prévert, 2000), **Comme des Bêtes** (Jazz sous les Pommiers 2000, Avignon 2001), ou aux côtés d'**Eric de Dadelsen** dans **Moon of Alabama** (Préau-CDN de Vire 2004). A partir de 1999, elle collabore avec la cie **Papaq** (14). Elle est auteure co-compositrice et interprète de 3 spectacles jeune public : **Le Roi Coléoptère** (Avignon 2001), **Le jour de la lune** (250 représentations, cd 4 f Télérama, prix jmf-Adami-Mino 2003, coup de cœur Académie Charles Cros 2004), et **Monsieur Filoche** (3 saisons de tournée CCAS, cd prix jmf-Adami-Mino 2007, coup de cœur Académie Charles Cros 2007).

En 2009, elle crée **Rex a des ennuis** avec la cie **Comme sur des roulettes** (Festi'Val de Marne, Francfolies Juniors 2010, Chorus Hauts-de-Seine 2011), et en 2011, **Sans mes chaussettes / Peurs d'enfance**, (CD coup de cœur Académie Charles Cros 2011), mis en scène par **Olivier Prou**. Suit en 2014, **Dans l'espace**, avec **Adam Baladincz** à la mise en scène. Elle participe pour le conservatoire de Caen, au conte musical **L'enfant et le souffle** (2011), et encadre un groupe d'enfants en situation de handicap pour **La légende des Dietoijosh** (2013). Parallèlement, tournée Jeunesses Musicales de France avec **Le pépin du jardin** (chansons trad. de Normandie 2011 à 2013), ainsi que concerts et ateliers **Folksongs** avec **François Chesnel**, **Emmanuel Ricard** et **Bernard Cochin**. Avec la même équipe est créé en 2016 **Oh la ferme !** suite à une résidence Culture dans les fermes. Un nouveau projet en milieu rural est mené en 2019 dans l'Orne, intitulé **Paroles de villages**. Avec la cie **LEA**, elle compose et interprète la musique de **Sur le vif** (2017) et **Murmurations ou le plongeon des étourneaux** (création 2020).

Titulaire du Diplôme d'État de professeur de musique, elle est également musicienne enseignante pour l'Ecole Supérieure de Comédiens par l'Alternance d'Asnières sur Seine) et intervient dans de nombreux stages et formations.



Sandrine Nobileau, comédienne, metteur en scène

Diplômée de l'Académie Théâtrale du Centre Dramatique National de Limoges, elle travaille avec **Marcel Bozonnet**, **Radu Penciulescu**, **Roland Monod**, **Paul Chiributa**, **Emilie Valantin**, **Micheline Vanderpoel**, **Patrick Pezin**, **Mladen Materic** et **Carlotta Ikeda**.

Elle joue sous la direction d'**Eric de Dadelsen**, **Gabor Tompa**, **Silviu Purcarete**, **Thomas Gornet**, **David Gauchard**, **Florence Lavaud**, **Adam Baladincz** et **Ixchel Cuadros**.

Depuis 2007, elle travaille et crée des spectacles pour **Toutito Teatro**. Elle enrichit sa formation d'artiste interprète en suivant des stages et laboratoires de recherches avec : **Monique Calzas** et **Rowland Buys** (Théâtre FOZ, Caen), **Alan Fairban** (Samovar, Paris), **Wladyslav Znorko** (Cosmos Kolej, Marseille), **Rita Deak Varga** et **Gabor Czetneki** (Cie des ailes, Budapest), **Jacques Delcuvellerie** (Le Groupov, Liège), **Philip Brehze** (Living Theater).

Plus récemment, elle rencontre **Jean-Claude Cotillard** sur le « Théâtre gestuel - catégorie burlesque », **Hélène Philippe** et **Lolita Espin Anadon** dans le cadre d'un projet « Culture dans les fermes », **Jean Philippe Albizzati** sur « le Song Brechtien », **Yngvild Aspeli** lors d'un laboratoire proposé par le CRÉAM de Dives sur mer, **Sébastien Laurent** et **Nancy Ruseck** sur la dernière création de la compagnie Toutito Teatro.

Elle dirige des ateliers de pratiques artistiques pour différents publics : enfants, adolescents (option théâtre), adultes déficients intellectuels, en collaboration avec différents théâtres en Normandie.



© K.Crowther

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

SAISON 17/18

Théâtre de Saint-Lô (50) : Premières les 1^{er} et 2/02/2018 - 6 représentations

Théâtre Foz à Caen (14) : 8, 9 et 10/02/2018 - 5 représentations

Salle des fêtes de Dangy (50) : 23/03/2018 - 2 représentations

Médiathèque de Gonfreville l'Orcher (76) : 24/03/2018 - 1 représentation

École Caroline Duchemin à Lisieux (14) : 22/05/2018 - 2 représentations

L'Enfance de l'Art à Saint-Péray (07) : 11 au 15/06/2018 - 9 représentations



SAISON 18/19

Salle de Cinéma à Condé-sur-Vire (Villes en scène - 50) : 6/11/2018 - 3 représentations

Musique Expérience à Ducey (50) : 24/11/2018 - 4 représentations

Salle de Verdun à L'Aigle (Rezzo 61) : 29 et 30/11/2018 - 4 représentations

Salle Multiculturelle de Passais-Villages (Rezzo 61) : 6 et 7/12/2018 - 5 représentations

Le Piaf à Bernay (27) : 10 et 11/12/2018 - 5 représentations

Le Rex à Sourdeval (Villes en scène - 50) : 18/12/2018 - 2 représentations

L'UFCV à Trévières (14) : 19/12/2018 - 1 représentation

Le Labo à Landelles et Coupigny (14) : 21/12/2018 - 2 représentations

Le Point de vue à Deauville (14) : 29/12/2018 - 1 représentation

Salle Jean Eliard à Bricquebec-en-Cotentin (Villes en scène - 50) : 10/01/2019 - 3 représentations

Salle des Arcades à La Renaissance à Mondeville (14) : 13/01/2019 - 1 représentation

Salle Polyvalente de Portbail (Villes en scène - 50) : 15/01/2019 - 2 représentations

Centre Culturel à La Ferté-Macé (Rezzo 61) : 22/01/2019 - 2 représentations

Salle Daniel Rouault à Le Mêle-sur-Sarthe (Rezzo 61) : 24 et 25/01/2019 - 5 représentations

Salle du Rex à Saint-Hilaire-du-Harcouët (Villes en scène - 50) : 21 et 22/03/19 - 6 représentations

Festival Paroles, Paroles - Le Grenier à sel à Honfleur (14) : 26/03/2019 - 3 représentations

Région en scène - Salle Michel Fraboulet à Saint-Pair-sur-Mer (50) : 29/03/2019 - 1 représentation

Printemps des p'tits Loups - Salle Michel Fraboulet à Saint-Pair-sur-Mer (50) : 2/04/2019 - 2 représentations

Espace culturel de La Hague (50) : 25 et 26/04/2019 - 4 représentations

Médiathèque Les 7 Lieux à Bayeux (14) : 3 et 4/05/2019 - 4 représentations

Festival Ma Parole! Bibliothèque du Calvados (14) : 20 au 22/05/2019 - 7 représentations

SAISON 19/20

Maison de quartier Le Cetici à Equeurdreville (50) : 12/10/2019 - 1 représentation

Espace Culturel Beaumarchais à Maromme (76) : 26/11/2019 - 3 représentations

La Halle à Vire (14) : 10 au 13/12/2019 - 7 représentations

Salle polyvalente de Troarn (14) : 16/12/2019 - 2 représentations

Commune de Souleuvre en Bocage (14) : 17 au 19/12/2019 - 6 représentations

Bibliothèque Alexis de Tocqueville (14) : 18/01/2020 - 1 représentation

.... suite reportée sur saison suivante en raison de la crise COVID-19

Le Trident Cherbourg (50) : 09/07/2020 - 2 représentations hors les murs

SAISON 20/21

Le Trait (76) : 09/10/2020 - 2 représentations

Maisons-Alfort, Médiathèque André Malraux (94) : 07/11/2020 - 1 représentation

Canisy (14) : 25/11/2020 - 2 représentations

Evrecy (14) : 16/12/2020 - 2 représentations

Evrecy (14) : 17/12/2020 - 1 représentation

Falaise (14) Le Forum : 04/02/2021 - 3 représentations

Falaise (14) Le Forum : 05/02/2021 - 3 représentations

Petit-Couronne (76), Le Sillon : 21/04/2021 - 1 représentation

Petit-Couronne (76), Le Sillon : 22/04/2021 - 3 représentations

Villers-Bocage (14) : 27/05/2021 - 2 représentations

Festival d'Avignon (84)

PARTENAIRES

Région Normandie - Ville de Caen (14) - Théâtre de Saint-Lô (50) - Théâtre Foz (14)

Relais culturel Régional de Ducey (50) - La Halle à Vire (14) - Le Marchepied

Département de la Manche - Département du Calvados

La Cie LEA est conventionnée avec la **Ville de Saint-Lô** et le **Conseil Départemental de la Manche** et avec la **Région Normandie**.



© Marie-Céline Nevoux Valognes

CONTACT ARTISTIQUE :

contact@cielea.fr

Lolita Espin Anadon 06 20 73 17 86

www.cielea.fr

contact@commesurdesroulettes.net

Annette Banneville 06 80 65 88 67

www.commesurdesroulettes.net

CONTACT TECHNIQUE :

pkbayar@gmail.com

Pierre Bayard 06 86 33 66 70

CONTACT ADMINISTRATION :

administration@cielea.fr

Lucile Martin 06 08 75 85 47

CONTACT DIFFUSION :

a.semillantes@gmail.com

Audrey Jardin - Les Sémillantes 06 45 02 18 10