

Un travail d'équipe

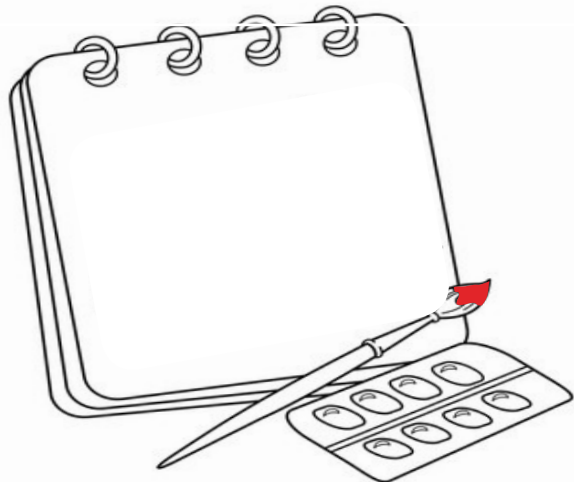
J'ai imaginé l'histoire, les personnages puis le décors... Mais je me suis fait aider. Une illustratrice, Adélie Dallemagne, a fait les dessins que nous avons ensuite imprimés et découpés. Tom A. Reboul, le musicien qui joue aussi dans le spectacle a composé toute la musique spécialement. Un auteur, Rémi David, a écrit les paroles de la chanson. Et plusieurs personnes nous ont accompagnés pendant la création. Elles s'asseyaient à la place du spectateur, nous corrigeaient et nous guidaient. Sans paroles, il nous fallait être sûrs que tous les spectateurs comprennent l'histoire. Derrière les figurines de papier, nous ne pouvons pas voir ce que voit le public.

D'autres questions que nous pourrions te poser

- Quelles sont les émotions que tu as ressenties tout au long du spectacle ?
- T'es tu identifié(e) au personnage ? Qu'aurais tu fait à sa place ?
- As tu déjà été ami(e) avec un arbre ?
- Qui est le méchant dans cette histoire et pourquoi est-il si méchant ?
- Est-ce important de faire comme tout le monde ou est-ce important d'être différent ?
- Y -a-t-il autour de toi des paysages que tu aimes bien qui disparaissent ?
- C'est quoi l'écologie ? A quoi ça sert ?

A toi de jouer...

Tu peux dessiner ici la maison que tu aimerais habiter ou un arbre que tu aimerais sauver. Tu peux aussi simplement colorier et nous envoyer ton oeuvre.



contact: compagniesanssoucis@hotmail.fr

compagnie sans soucis



Carnet du spectateur
qu'il soit petit ou grand

Au commencement du spectacle

Le spectacle commence avec du papier et des ciseaux. Au rythme des ciseaux vont apparaître des formes dans le papier qui deviendront décors et personnages. On parle alors de théâtre de papier, une technique de manipulation de figurines ancienne donnant ainsi vie à ces personnages, à la manière des poupées de papier à habiller. C'est pourquoi le spectacle s'appelle La fabrique. Quand j'étais petit les ordinateurs et les tablettes n'existaient pas, on jouait avec des cartons et du papier.

Et toi est-ce que tu aimes faire du découpage et fabriquer des histoires ?

Une histoire sans parole

J'avais envie de raconter une histoire sans mot. L'appréhension du monde ne passe pas uniquement par les mots. J'avais donc envie d'un voyage uniquement visuel, sonore et musical. Parce que la musique permet à chacun de vivre des émotions et d'affiner sa capacité à ressentir, parce qu'elle aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire.

Et toi est-ce que tu aimes la musique ? Penses-tu que l'on puisse faire de la musique sans savoir jouer d'un instrument ? Est-ce qu'un bruit peut faire de la musique ?

Mais que raconte l'histoire ?

On voit grandir ensemble un petit garçon et un arbre au fil des ans, des saisons. Puis le paysage change et l'arbre est menacé. La nature est grignotée par la ville qui s'étend. Le petit garçon devenu grand décide alors de protéger l'arbre et la nature.

Comment va-t-il s'y prendre ?

Ce qui m'a inspiré pour écrire cette histoire ?

J'ai grandi dans la nature, toujours à jouer dehors, par tous les temps. Aujourd'hui je vis en ville. Mais j'aime toujours autant me promener à travers champs. Alors je suis bien triste de voir la ville s'étendre de plus en plus, de jour en jour, bitumer les champs. Un jour j'ai découvert Friedensreich Hundertwasser, un peintre et architecte autrichien. Passionné par l'eau et la nature, le message qu'il transmet dans ses œuvres est profondément écologiste. Il réalise des maisons dont les toits sont recouverts de végétaux, des immeubles avec des arbres aux fenêtres. Tant dans ses peintures que dans ses bâtiments, il utilise de nombreuses formes et couleurs.



Hundertwasser a conçu et réalisé en ville et à la campagne des maisons dont les toits sont recouverts de verdure et de végétaux, des sols à niveau inégal et encourage les habitants à être créatifs et à apporter une touche personnelle à leur habitation. Car l'art est présent tout autour de nous et nous devons apprendre à nous en emparer, pour nous protéger et nous permettre de livrer bataille : une bataille de l'imaginaire dans un monde uniformisant.

Tu peux colorier le timbre en noir et blanc...